

جامعة اليرموك كلية الآثار والأنثروبولوجيا قسم الآثسار

عنوان الرسالة:

الأشكال الوثنية على أرضيات الكنائس من القرن الخامس وحتى السابع الميلادي في مدينة مأدبا.

The pagan symbols on the churches' floors from the 5th century to the 7th in Madaba city

إعداد ناديا محمد أحمد مريان 2008940007 إشراف الإستاذ الدكتور

زيدون المحيسن

حقل التخصص: الآثار الكلاسيكية الفصل الدراسى الأول 2014/2013

> موعد المناقشة 2014/1/14

الأشكال الوثنية المنفذة على أرضيات الكنانس من القرن الخامس وحتى الأشكال الوثنية المنابع الميلادي في مدينة مأدبا.

The pagan symbols on the churches' floors from the 5th century to the 7th in Madaba city

اعداد الطالب: ناديا محمد أحمد مريان

بكالوريس صبيانة المصادر التراثية وإدارتها ، كلية الاثار والانثروبولوجيا ، جامعة اليرموك 2008

قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص الاثار

الكلاسيكية في جامعة اليرموك ، اربد ، الاردن.



الإهداء

الى كل من أرشدني خطوة في مسار طموحي والحياة

الى كل من رسم الابتسامة والأمل على شفاهي

الى كل ساندني على تخطي الصعوبات

© Arabic Digital1

.. .

	· Ù · · · · · Ù · · · · · · ·	
	£	
	Ŭ,	
٠		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	© Mr. o.	
•	· · · · · · · · · · · · · · · à	

,

فهرس المحتويات

وضوع الصفحة	المو
يداء	الاه
و تقدير . """""""""""""""""""""""""""""""""""	شکر
رس الساساساساساساساساساساساساساساساساساسا	الفهر
ِس المخططات و الأشكال """"""""""""""""""""""""""""""""""""	فهر
لة الاختصار ات"""""""""""""""""""""""""""""""""""	قائم
ص باللغه العربية """"""""""""""""""""""""""""""""""""	ملذ
ص باللغه الانجليزيه Abstract [.] """"""""""""""""""""""""""""""""""""	ملذ
صل الاول: الإطار العام للدراسة """""" المناه الدراسة """ المناه ا	الفص
$2^{\cdot \cdot $	
4	
<i>ـ الدراسة """"""""""""""""""""""""""""""""""""</i>	هدف
5	
ضيات و تساؤ لات الدر اسة · """""""""""""""""""""""""""""""""""	فرض
جية الدراسة""""""""""""""""""""""""""""""""""""	منه
رد الدراسة""""""""""""""""""""""""""""""""""""	حدو
طط الدر اسة """""""""""""""""""""""""""""""""""	
إسات السابقة""""""""""""""""""""""""""""""""""""	
17************************************	
18************************************	الدير
انه اليونانيه الوثنية""""""""""""""""""""""""""""""""""""	
31*************************************	

36***********************************
الفصل الثالث: فن الفسيفساء :ظهورها وتطورها """"""""""""""""""""""""""""""""""""
45**********************************
الجذور التاريخية لفن الفسيفساء """"""""""""""""""""""""""""""""""""
مدارس الفن الفسيفسائي في الأردن وفلسطين """"""""""""""""""""""""""""""""""""
انتاج الفسيفساء:طرقها تنفيذها والمواد المستخدمة في تحضير ها """""""""""""""""""""""""""""""""""
66***********************************
طرق رصف المكعبات الفسيفسائية """"" الفسيفسائية """" الفسيفسائية """"" الفسيفسائية """" الفسيفسائية """ الفسيفسائية """" الفسيفسائية """ المكتبة """ الفسيفسائية """ المكتبة """ المكتبة """ المكتبة """ المكتبة """ الفسيفسائية """ الفسيفسائية """ المكتبة """ المكت
71***********************************
الفصل الرابع: الكنائس المسيحية وما تتضمنه من أشكال فنيو منفذة على أرضياتها الفسيفسائية 75"
او لأ: الكنائس المسيحيه: انواعها، مخططاتها وعناصرها المعمارية """"""""""""""""""""""""""""""""""""
76*""""""""""""""""""""""""""""""""""
الكنيسه ذات التخطيط المركزي """"""""""""""""""""""""""""""""""""
حركة الأيقونات""""""""""""""""""""""""""""""""""""
87************************************
الاشكال التصويريه الادميه والحيوانية""""""""""""""""""""""""""""""""""""
الاشكال التصويريه النباتية """"""""""""""""""""""""""""""""""""
الاشكال والتصاوير الميثولوجية""""""""""""""""""""""""""""""""""""
او لأ: استكشاف اطلال مأدبا وتاريخ البحث الأثري فيها """"""""""""""""""""""""""""""""""""
العناصر الوثنية المنفذه على أرضيات الكنائس في مأدبا""""""""""""""""""""""""""""""""""""
العناصر الوثنية في ردهة هيبوليتس ضمن كنيسة العذراء """"""""""""""""""""""""""""""""""""
121 **********************************

··124 ' ************************************	
127 ************************************	
مأدبا """"""" 135	4
140	
143	
143 ************************************	

فهرس المخططات والأشكال

الصفحة		ع	الموضو
77*"""""""""""""""""""""""""""""""""""	خطط الكنيسة	رقم (1): م	المخطط
··79*		`.f 2 Ł	cit
		.fBŁ	
106 ************************************	· Jilk	.flŁ	·Ù
	ino	`.f 2 Ł	·Ù
108		ʻ.fߣ	·Ù
"110 """""" ·	J ·	`.f 4 Ł	·Ù
"111 """""""" Ù	J .	`.f 5 Ł'	Ù.
"112 """" · · · · · · · · · · · · · · · · ·		`.f6Ł	·Ù
··113 ·································	· Ù	.f 7 Ł	·Ù
"115 " "		`.f 8 Ł`	·Ù
		∵.f 9 Ł	Ù.
		`.fl0Ł	Ù.
"126 """""" Ù		`.fl11Ł	·Ù

128**********************************			•	•	·.fl12Ł	
131 *********************************	.i .				`.fl3Ł	Ù.
··132 *····································) ·	•			`.fl14Ł`	ÙX.
··134					∵fl5E	Ù.
				OUK		
		43	A CO			
"132 """""""""""""""""""""""""""""""""""		3				
Ojejiko di						
rabic.						
© A						

.....

Abbreviations

AASOR: Annual of the American Schools of Oriental Research"

ASOR: The American Schools of Oriental Research"

ADAJ: Annual of the Department of Antiquities of Jordan"

AJ: The Antiquaries Journal"

AJA: American Journal of Archaeology"

AJOL: African Journal OnLine"

BA: Biblical Archaeologist"

BASOR: Bulletin of the American Schools of Oriental Research"

BMB: Bulletin du Musée de Beyrouth.

DAUS: The Department of Archaeology of the University of Sydney"

EAEHL: Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy

Land"

IEJ: Israel Exploration Journal"

JRA: Journal of Roman Archaeology"

JRS: Journal of Roman Studies"

MMAB: The Metropolitan Museum of Art's Bulletin"

OEANE: Oxford Encyclopedia of Archaeology in the Near East"

PEQ: Palestine Exploration Quarterly"

PEFQ: Palestine Exploration Fund Quarterly"

PUAE: The Princeton University Archaeological Expeditions.

QDAP: Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine "

SH: Studia Hierosolymita.

SHAJ: Studies in the History and Archaeology of Jordan.

ZDPV: Zeitschrift des Deutschen Palestine – Vereins.

Ù. Ù.

© Arabic Digital Library Varingula University

Abstrac

By: Nadia Mohammed Meryyan

Supervisored By: Prof. Dr. Zeidoun AL-Muheisen

The pagan symbols on the churches' floors from the 5th century to the 7th in Madaba city

The goal of the study was to identify the paganism symbols done on the churches' grounds in Madaba. To solve this problem and to understand it, the researcher divided the study into many parts each of which concentrated on a single part of its major thesis.

In the first part, the study included the general and theoretical framework of the study while the second part included mainly the Christian and paganism religions and then in the third part the history of mosaic was represented from the sides of the originality, definition, how it was made and the stages of its development.

The fourth part of the study concentrated on types of churches their plans and architectural elements including the provision of art symbols on the mosaic floors.

The last part which is the fifth one detailed the study of the paganism effects and shapes that are reflected on the churches' floors of Madaba during the era between the 5th and 7th centuries in which its shapes, Anime and meaning would be analyzed.

This study included four mosaic floors that in return included pagan elements distributed in many churches'. The church of Virgin Mary, The Hall of Hepolitus, The Church of the Apostles and the Mosaic of Madaba's museum that is the Bachosian ground, Akhel and Era ground by which the researcher make many findings, the most important ones of which were:

Inspite of having the idolatry disappeared from three centuries but there were many seen pagan elements that are done on the churches' of Madaba's floors, and inspite of its small number but that doesn't negate the effect the two religions have on each other and which open the door for investigation and study on these architectural places with all of what they contain of many kinds of arts to find and interpret many of those phenomena that were between the old civilizations .

J. Uarnoukthiversiti

.. ..."=

	· ΄ ΄ ΤΕνηφιδωτόΕ΄	· E
		1875
	· · · · · Ù	
	J. J	ʻ.Ù ʻ,
	.1 .Å	
	"fl. '%, - ',	Ł.
ʻ,ffa i gYgL	tal	
	·Ù···	
E E	.fa cgUJWL · ·	
ic)		""fl/&+`. &\$\$,
·1 ,ftdgYd\cgL		
·		`,f I L.bgL`
· · · , · · · · · · · · · · · · · · · ·	MgE fMVYgE .	·¸Ù ·
ftedi gʻ		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		'hYggYUhia Ł
··"f	l'.%,-' Ł' '	

·.%, - · Ł Falipia ·Ù· ""ff' , ' .% -) Ł ···Ù·· ""fî' , ' .% -) Ł

·, E · · · · · · · ""f% - ' `, Ł ···"f% - &; Ł

· , · · · Ù · · Ù · · Ò · ·Ù Ù Warnoilk University Q Arabic Pichtallilorary ·Ù Ù.

```
"%
                  "&
·Ù
      · 0
```

·Ù Ł fl, · · Ù ·Ù Ł ·Ù · fl, `

```
© Arabic Digital in the safe of the safe o
```

·"J === ·Ù · Õ ·Ù· . Õ . Q .

```
·Ù
```

····
•
ù.
· · · Ù · · · · · · · · · · · · · · · ·
""fbti [igh]bcj]W''6U[Uh]ž%)&E''''
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""fl c Xz%), Ł
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""fP Ygg Yf`'% *(' Ł
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

""fD] Wf]``c`%,, Ł	
······································	
Ù · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
""f% - \$" Ł Ù · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
· · · · · · · ,f% - ' Ł A JWYY · DJWf] ``c · · · Ø	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
""f% -)	

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · ;f‰ - +Ł8U]X < "? · 5a]fUb · · · ·
""fБа]fUb"% - +Ł
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Ù
''''fk\$\$\$' Ł' 'Ù ' ' ' ',Ù
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Ù 🕝
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
···"f&\$\$&:. Ł
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

) 11
""f R \$\$+',
·Ù · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · ù · · · · · · · · ,fl · · · · · Ł · &\$\$, · · · &\$\$+
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""f&\$\$- `
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · Ù · · · · · · · · · · · · · · · ·
.Ď
·)*)· · · · ä·, · · ·
""f&\$\$-
'Ù 'Ù 'Ù ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
·, ·Ù · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""f&\$%\$`

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
·Ù · · ·Ù · · · .
.Ù,
183/φ. υ Ε
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
``'' f6f]nn]`Yh"U`&\$%\$Ł
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
<u>.</u>
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""f5`_\Um\h&\$%\$L
· · · , · · · · · · · · · · · · · · · ·

	"f&\$%\$` Ł`	
Ù Ù LIBRAN COMPANIA	`.f&\$%\$Ł` · ·	
	: Jeks	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	""f&\$%\$° Ł	
	J arilly	
iloro		
ikaly		••
Disc		
rabite and the second s		
		••

·Arabic Digital Library Varmoult University

· Ł · · Ù· ·Ù · ···"f]..'% - - $\dot{\mathbf{L}} \quad \dot{\mathbf{L}} \quad \dot{\mathbf{$

· Ú · ""fl '.% - - ' Ł' ·Ù Ù. Ł · ¸Ù 7UadW``L ""f\$%) - . ") -· []

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ff%.% Ł
· ·ù·····ù····ù····ù
· · · ¸Ù · · · · · · · · · · · · · · · ·
""fl * '.% - + ' 'Ł' 'Ù ' 'Ù ' '
·Ù · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""fk(! &&:. &\$\$- ` Ł
· · ,
,
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""f&\$`.&\$\$- ` Ł ` ` `Ù ` ` ` ` ` ` `

""f% `.&\$\$, ` 'Ł' ""fl * '. &\$%\$ ' Ŧ.

```
· · · · · :: Yhg\·Õ ²
    "f&) `.%-- ` Ł
```

· Ł "fl% %\".% - -

""fl/&:.% +\$' Ł
·····ù·····ca Yf·····
······································
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
"fl&=' '.%' Ł'″ 'Ù '
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""ff* \$`.` \&\$\%\$` \ \L' \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
""f(\$% '% - ,

·Ù · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
.1
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""fk-'.% Ł '.% Ł '. 'Ù 'Ù ""fk-'.% Ł '.% Ł '.*) \$! +) \$' < Yg cX' ""fl/&:.% +\$' Ł '.' ' ' 'Ù '.' ' 'Ù '.' ""fl/&:.% +\$' Ł '.' ', 'Ù '.' '.' ""fl/&:.% +\$' Ł '.' ', 'Ù '.' '.'
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
i i i i i i i i i i i i i i i i i i i
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""ff* \$. `&\$%\$` Ł` · · ·

Ù.	· ,Ù · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	· · · · "fl/&:.% +\$', Ł' · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	""f&+. '% , \$' Ł'
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	· · , · · · · · · · · // · · · · · · · ·
	···, ·································
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	
	""f&+. '%, \$'
•	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	Ł

""fl+. '% +* ' . F...J. . . Ł · · Ù · · · · · · fl Ù. ·Ù

· "f+) . · % +* · · · · · · Ù · """AUbU

∵". Yhg\lga '

""f#*. '% +* Ł

· Ł ·

""f(&'.'%-, ' Ł ' Ù ' · · · · · · ·

·Ù···Ù···Ù···Ù···Ù··

···"·f1&)! '(&(.'%-, ' Ł' · · ·

....

	ant Ù Ù
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	12,5
	Unit.
	Oilt
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	<u>.</u>
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
""fl \$&:.% ' Ł ' ' ' ' ' ' ' '	

""fl \$. % +* ' Ł

3 3
""fl \$' ! ' \$&:.% ` Ł
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · , · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
"""f(\$) '.% ' Ł' '
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""fl \$' % +*'

""ff⁄⁄₀+`% +\$` 'Ł 'Ù ' · · · · · · · ·
""ff/%+'% +\$'
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
E
""f] %.% +*
%+\$ F
· fl Ł · · · .
ν : α

```
· 'Ù
                   Ł
      ""fl $&:.% - - '
·Ù·
                                                    ·Ù
```

Ŀ · Ù· ·¸ ·Ù· ·¸ ·Ù· ·¸ ·Ù· · ·Ù· ""fl - (`.% - - ` Ł'" · · · "f**82**. Ł″ô 'ä ' ä ' ä ″ 'Ù' 'Ù' ', ' ! &

```
\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \dot{\boldsymbol{\beta}} \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot
               ""f(& :.% -- : Ł
· Ł
                                                              ""fl - , `.&$$$
            .<u>Ú</u> . . . . . . . . . . .
                                          ""f(' %.% -- ` Ł."
```

""fl - , `.&\$\$\$` ŁÙ ""f[(((`.% - - ` ""f[(('.%--' Ł'" 'Ù

. .<u>ģ</u> ""fl - , `.&\$\$\$` Ł Ù. Ù. .%-- Ł ""f(() ""fl - - `. &\$\$\$` Ł Ù.Ù

·Ù · · · · · ·Ù · · · · · · * * \$\$. ·
`.&\$\$\$` Ł` · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
`.&\$\$\$` Ł` `` `` `` `` `` `` `` `` `` `` `` ``
·
""f(\$&:.&\$\$\$\text{E}\tag{\text{E}}\text
""f(\$&: .&\$\$\$` Ł
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
U
3
""ff(\$' `. &\$\$\$`
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

```
Ù.
· "f( $) ! ( $( `. &$$$`
                           Ŀ
```

· U Thightal Library Various Library of the Thightal L

. Õ . $\cdot \, \tilde{\mathrm{O}} \quad \cdot \, \, \tilde{\mathrm{O}} \quad \cdot \, \, \tilde{\mathrm{O}} \quad \cdot \,$ · Õ · Õ · Õ ·Õ·Õ·¸Õ ÒÕ Ù Ű Ű . Õ . Õ . . Õ . .Ú . Õ .

```
. \tilde{O} . \tilde{O} . \tilde{O} . \tilde{O} .
                                          ""fl% * `.% +-
            ŁfAcgUJWL Õ
                           . Õ
·Õ·Õ·Õ·fDgYd\cgŁ··
                                  · · · ;fP ]hn]b[ Y% *' · .' - ' Ł
                ```"fl ]g\Yf`% +%.+!, `ŁfAUWjg`% *) `.-)) Łfl UgŁ
· Õ · Õ · · · · ¸fHYggYfUYWb]ei Ł ·
```

```
·¸Õ·····fCdigʻhYggYUhia Łi···
 ""fbj]! McbU\ '% +) ., - Ł
 Ł
 ""ff*, , `.&$$(`
· Õ · Õ · Õ ·ÙÕ ·
```

```
· · Õ · Õ ·
 ·Ù
 · Ł
 ""f$\\ &:.\% , +
 ·Ù
· Õ 'Ù 'fl) $$! %+¸$$$Ł
 · 1f9d]! DUUYc`]l\\W.
 ·Ù
 ""fk Ugk Y`% +' ¸* & 1.5j] MbU\% +) ¸+Ł
 fl,
 Ł
 Ù.
 Ł
 \cdot \tilde{\boldsymbol{\Gamma}} \ .
 ···"fl%:.% +,
```

O
·; Õ ··Õ · · · · · · · · · · · · · · · ·
Q Q Q
`ÙÕ````,f%`.%` E```
·, Õ · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
. Ď Ď
""fl - : % +' '< Ugk Y`Ł
·Ù·&\$\$\$
""fl UfbYlf% - ' . &) Ł:
· · · · fl%.% +, · · Ł · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""fk Yh\Yf]b[ lcb '% *+., Ł'
· Õ · Õ · Õ · · · · · · · · ·
· Õ · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""fk I bk Y``'% +' %\$'};

·.¸ Õ ""ff%:%-- ' Ł' 'Ù '  $\cdots \ \tilde{O} \ \cdots \tilde{O} \ \cdots \ \tilde{O}$ .. Õ . .. Õ ...Õ 5j ]! McbU\'%+). 'Ł'' Õ ''' Õ ...lJ ·ÙÕ ·· Õ ·· Õ·  $\cdots \quad \tilde{O} \quad \cdots \quad \tilde{O} \quad \tilde{O} \quad \tilde{O} \ .$ . Ù . ." .Ď. ·ÙÕ ··Õ · · · ·

```
""fbj]! McbU\"%+). - Ł
< Ugk Y`` Łfk Yh\Yf]b[lab% *+., Ł
 Ù Õ
 ""fk Ugk Y``% +' .%) '15j]'McbU\'% +) .% '1'8i bVUV]b'\% +, .&+$L
 · .Ď · ·
 · · · · · · ftCfUbXc · GYfUL
 · · ·fAcf[UbhbUŁ
```

```
·, Õ · Õ · Õ ·,
""fBi bVUV]b'%+, .'' ! ('1'< Ugk Y '%+' .%)
· ČÚ· Õ · Õ · ČÚ·
· Õ · Õ · Õ
· Õ ·Ù · Õ ·Õ ·¸
. Õ . Õ
 . Õ
 f6f]NbbW%+(.(*(£f9aVYaUN£
 · ĹÙ
. Õ . ČÕ . ČÕ .
 ..."f8) *..% - ' ·
 Ł
```

```
·ÙÕ ·Õ · · · ·
· Õ · Õ · Õ · . . . ,CgMJ
 ""fDca d]Ł
 ""fCj UXJU\"%, +.%) ' Ł
 f9a VYa UUL
 ""f6Uf]Ubh% - (.(, ' Łf8i bVU/]b^% +, .' Ł
· Õ
. Õ .ÇÕ .
· Õ ˙Ù ˙¸ Õ · Õ · Õ ·
·, Õ · Õ · Õ · .
```

```
. Q . Q . Q .
""fl - . '% ++ ' Ł'
. Õ . Ď
·õ ·õ· õ · õ ·
 Ù Õ
·ÙÕ ·
. Õ .
 ""fAUnYf"%)&+Ł"
```

· Õ · Õ · Õ · · Õ · Õ · Õ · 5j]'MbU\'ŁÖÖÖÖÖ' CjUMU.  $\tilde{C}$   $\tilde{O}$  .  $\tilde{O}$  . . . .  $\tilde{O}$   $\tilde{O}$  Ù. ""fbj]"MtbU\"%+).((Ł . Õ ÕŰ<sup>·</sup>

..

..

<del>..</del>

. Q . Q . · Õ · Õ · Õ · ¸ · · 

. Õ Ö · Õ · ÙÕ

· · · · · · · · fJ ]bVYbHL

. Õ.Õ .

""f&; . '% +, ' 'Ł' 'Ł'

	<b>.</b>	'! &
· Õ · Õ ·		
. Q		ci <sup>x</sup>
	4.40	Ô •
· Õ · Õ· Õ · Õ · · · · · ·	. 1.)	Ô.
·fl7fckZcclłL·Õ·Ù··································		
. Q	La ] leb	Ł
·%(· · · ·%· · · · · · · · · · · · · · ·	Ĵ.	
		·Ù
· Õ·Õ· · · · · · · · · · · · · · · · ·		
· Õ · Õ ·,		
·õ · õ · õ · õ · · · · · ·		
""fD]W//]``c`UbX`5`! Ei XU\`&\$\$'``.	. '' \$-!'	% Ł

```
``"fD]W]f]``c`UbX`5`! Ei XU\`&$$'
 ..."fD]W]f]``c`UbX`5`! Ei XU\`&$$' `.'' $-!'%) Ł
. Õ
· Õ
```

""fD]**\W}**f]``c'`UbX`5`! Ei XU\``&\$\$'``. "'\$-!'' %) Ł

·Ù Õ · Õ · Ù · · · · · · · · · · · · · ·
ÙÕ . Õ . Õ
· õ · õ · · · · · · · · · · · · · · · ·
· Õ · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
5
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""fD]W]f]``c`UbX`5`! Ei XU\`&\$\$' `.`' \$-!'%) Ł`                         `     ` Ù
· Õ ÙÕ · Õ · · · · · · · · · · · · · · ·
. ÕÕÕÕ. Õ
· Õ · · Õ · Õ · · · · · · · · · · · Ł
. Õ . Õ

. .Õ 

Ù. Ł ""f&( `.% , -·Ù ·, · "fFY YbbUL"

?]hn]b[Yf`%\*'.`Ł` Ù. 5b[Yc'%-\*.'Ł' ""fk( . i ʻ<sub>ʻ</sub>fHYffU<sup>:</sup>7clhUL . . % \$! - ) \$. ""f% +'.%, ' ' Ł'

·! & · , · Ù · 

```
""f% &:.%, - ' Ł'
'f17U7c' Ł
 ""fbVi '5'La JY\'%,,.'%; 'Ł'
5Vi '5'Ua]Y\ 'E'
 ""f% , , . '%
 . '4.20.4. .
 · "fl/8* $.% , - · Ł
```

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•
	· Ù · · ·
""f%( `.% - ' `	
.%, - · · Ł · · · · · .	) \$:
	""fV*\$
	1491
· · · · · · · · · · · · . · . ·	7U7c'
	Ù····
· ·Ù · · · · · ·	. <u>f</u>
	· "f{ %. &\$\$\$` Ł
ĎĎ	· · · · · · · · •
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	f7U7c' Ł:
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	à · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· `` `` `	٠

	٤		
""f5Vi '5/Ua]"	Y\`%,,`.%(\$`Łff%	' '.% , - ' Ł	
	· ·ù · ·		csit
			Ö
""fi(*	! () `. &\$\$\$`		Ù
	· · ·Ù · ·	731	
		ary.	
		Ù	· ·Ù
	38		
	Diso		
© bio			

· Ł · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
""fl * '.% *- ". ' '!
5hYbUŁ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
······································
: lgWYf·Ł
""f% +% '' *
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · ftCdi gʻHYggY'Uhi a Ł: · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
·Ù·&) \$:! &* \$:
·fGYfU·CfUbXcłi · · · · · · · · · fAcf[Ubł]bUłi · · ·
· ''fCj XJU\'%, \$. '+' ž%, +. '%(, 'Ł'
$\cdot$
·Ù · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

```
·&$·
FcbWnn]'b"X'++! 'Ł'
 ·!)
 ""f] $
```

```
·! &
J]hij ji g`% *$.`&$&!`E`
 ! %
 ·! &
 ŁÙ
```

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ù : inolik
Ù THOU
· Õ · Õ · Õ · Õ · Õ ·
· Õ · Õ · Õ · Õ ·
$\tilde{O} \bigcirc \tilde{O}$
000,
· Õ · Õ · · · · · · · · · · · · · · · ·
3
· Õ · Õ · · · · · · · · · · · · · · · ·
· Õ·Õ·Õ·······························

·"Ù · · · · ·Ù· ""f%! %( `. &\$\$, ` Ł · · · · · · ·Ù···Ù····

```
·Ù·
Ù.
 ""f%*!%(`.&$$, ` Ł
 Ŀ
·f] (·.
`.%,(` Ł` `Ù `
 ""fi' $+
```

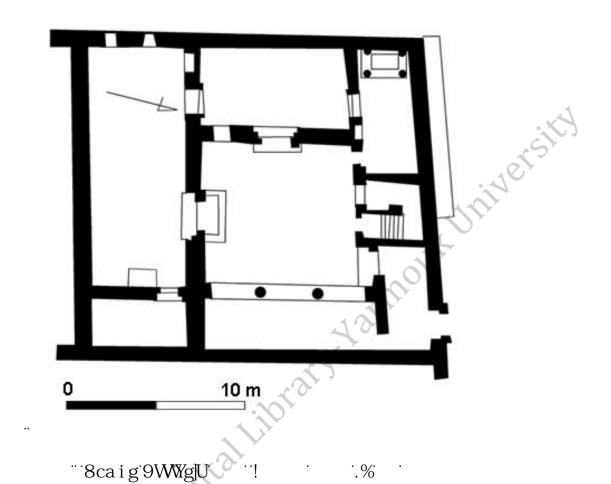
```
""fbj]"McbU\"%+).", Ł
 ·Ù·Ù
`_fAUYkg_`%++.`)(`E
: UfbYlj"Efl &".%,
 Łff(, '!(&:.%*$'
 ""fbbXfYYgWg`% ++. " %Łf% - ' . `, -
< Ugk\ Y^{``}\% + '\ .\ ',\ !\ ``L'fl\ UfbYh]^{`}\% - '\ .\ '-\%L'
 ""fl +
```

```
7 Yfa cbhŁ
 ""f% +% `&%
 ·! %
 ""f&' `,% , % Ł ·
 ·Ù
 ·! &
Ù.
 · Ù
```

· ·Ù· ""f\$%+) . "" · Ł

\*\* U This take the transfer of the state of

```
·Ù
 ...8ca i gʻ9WYg]Uʻfl
 Łfl
 `_ff%i
 ·Ù
 ""fpfU h\Ya Yf"%*)."+L"
·fl
 ..."f@Uggi g:% +*. '%(Ł
```

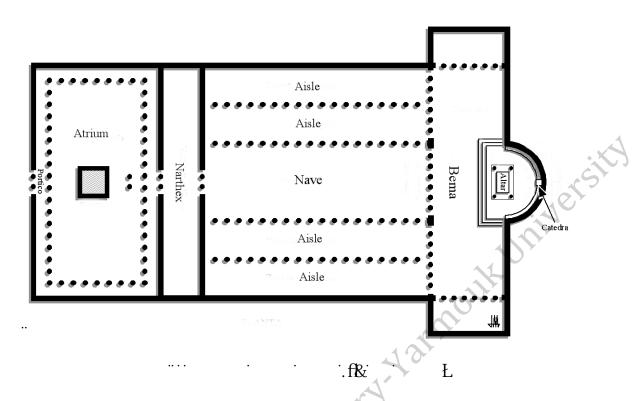


·.%

"http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Church\_dura.jpg

·! &

```
?fU h\YJa Yf · Ł
 `.ff&:
 Ŀ
 ·fl
 Ł
 ""fPfU h\Y]a Yf'%*)."- Ł
 ·Ù
 ·Ù
 ·Ù· ·Ù ·
 ""fPfUhYJaYf*%*). - Ł
```



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Old\_St\_Peters\_Basilica\_pla

... .

```
· ¸Ù · ·Ù
 ·! &
 ·! (
@YVIcZhiŁ
 · _fDUbXYbHj YgŁ:
 `,fGei]bWYgŁ
 ·Ù
 "f@YVfcZhi% ++. '%) Ł'
```

. Q.Q . Q . Q . ` ""fP`]YbVU hYf`% - \$.((,!((- '1'%).%,+' Ϋ · Õ

..

```
""fl +, +Ł
\cdot \, \tilde{\mathsf{O}} \ \, \tilde{\mathsf{E}} \, \, \, \tilde{\mathsf{O}} \, \, \cdot \, \, \cdots \, \, \cdot \, \, \cdot \, \, \cdot \, \, \cdot \, \, \\
 ·Ù
 · Õ · Õ · Õ
 ""f%(!%:%-- L
·) (Ú) · · · ·
```

```
. Õ . Õ . Õ . Õ . . .
· Õ·Õ ·, ·Ù · · · · ,
 ..."f%(!%:%--
 ""ff', (' ' ', %+Ł'
. Q . Q . Q . Q
·Õ··;flcb;;fUaaUlMigL
 "fl &* ! &) (`.%, &` 'Ł' ', &$'
 · · · ;fl, & ! , &$'Ł' · `Ù · · · · ·
. Q . Q . Q . Q . .
 ···"fj - `.% +, · · ·Ł
. \tilde{\mathsf{O}} . \tilde{\mathsf{O}} . . . \cdot_1 . . .
```

```
·Õ·¸ff**!('`.%+, ·ÕŁ: · · · · ¸Ù ·
 · Õ · Õ · Õ · · · · · , , (' · · · · ·
 · · · Õ ·¸ Õ · · · ·Ù ·
 · · ¸ Õ · Õ · Õ ·
 "ff, +'!, *'.%+, '
 Ł',f]!(',&$','
 · ·fl Ł ·
 \tilde{O} \cdot
. Õ . Õ
 ""f] + '! , * '.% +, ' Ł' '
```

· Õ · Õ · ·Ù · · · · · · · · . · ÕŁ····· . Q . Q . Q . Q . QQ . QQ · Õ · .....l(\*!().'%--. F ·, Õ ·Õ · 

. Q F. Q . Q . Q . . . Õ. · Õ ·! & ""f(- '.% -- ' 'Ł' · Õ · Õ · Õ · · · · · · . Õ . . . . · ·Ù

"fGU"Yf"UbX'6U| UH]"% (-."%+, Ł · · ·Ù ·.Ù ·, · · ·Ù ·

•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Ù.	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	The state of the s
•	121
•	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
٠.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	O Arabic Digital
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	F
	""f{ \$`.% - *

District Control of the control of t

```
· ·.Ù
.Ú .
```

			1 1
	·Ù · · · · ·,	·Ù · · ·	·Ù · · , · ·
•			18,43
	""f\$%((!%\$+	.%-' . Ł	Unit
			Contraction
		125	
	. F		· · · · ¸Ù
		iloto	···"f*%.%**
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·	
		···"f*&:.% ** ·	F
			·ù··
			·Ù····
		··Ù··	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		n	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

```"fGU~Yf~UbX~6U[Uh]~% (-.~%+-Ł` ·! ( · ·Ù · ·

""fCj UXJU\"%, +. "+Ł"

i detention

""fl + '. % - ' ' ' Ł' '

""fl, '.% - '

·, · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
·,Ù · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
.% Ł
""ff((
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
''ff(('.%' E ''\) '\) '\) '\) '\) '\) '\) '\) '\) '\

```
""fl ( '.% - ' ' ' 'Ł' '
     ·Ù · ·.fl Ł
    ·Ù
```

· · · Ù · · Ù · ·! % ·! & · U Arabic Digital Library Parmonk University

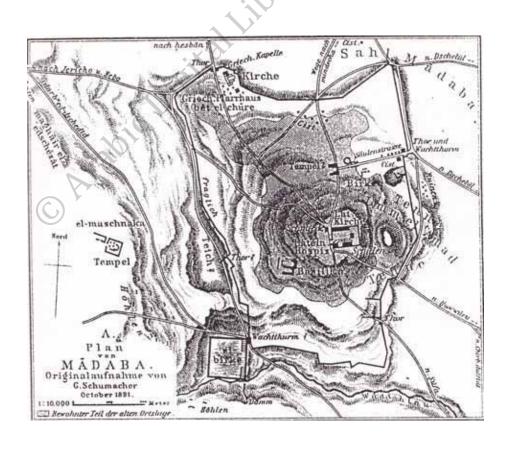
•	
	· · · ¸Ù · · · , · · · · · · · · · · · · · · ·
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	·¸ ·Ù· · · · · · · , ·%, \$+· ·fgYYhnYb·I `f]W\L
	"""fl/& '% - ' ' Ł' '
	© '
	· · · · ,%, %&· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	"fBurchardet 1821 :366Ł" Ü
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

""f**T**ristram 1874 :306Ł

· 'Ù ' '¸Ù ' · · · · · · '¸ff½ · · Ł: · ·

"fschumacher 1985:115ŁÙ Ü Ü ...

""fl%:.% - ' · Ł



·¹·12`.`1993` Ł"1891` · · · · · · £

Schumacher 1895 : Taf II-III)

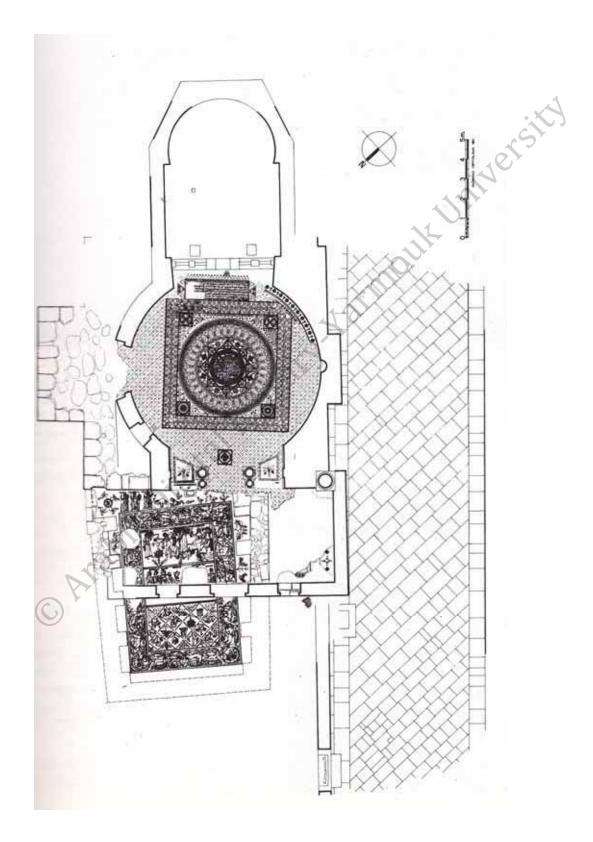
```
`,%,-+```.jf6`]ggL````Ù``
'Ù ',% $' ' 'fDU `cg_]'! '?`i [YŁ' '!
  Ghi XJi a · 6]V]Wa · Ł
              ""fGU"Yf"UbX'6U| Uh]"% ( - '., $L' "
`%*, ```<u>`</u>%**`
             ...f%..%-' ... Ł..
                                     ·fl7UfXcŁ
```

8U d\]b'E		

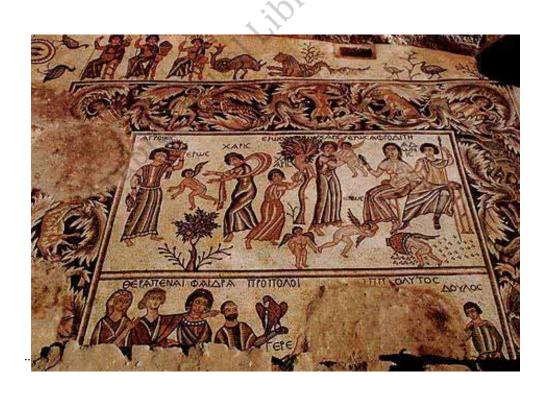
	Ù · · · · ·	CUmfi
		· TELS
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		Uni
		,GUmfi ·
Ņ .' .		
		·Ù · ·
	""fBi bVUV]b'% +, \.%+*Ł	bVW]b*%+, `.%+*Ł
	J	
		· ·Ù· · ·
	""fBi bVW]b'%+, '.%+*L'	

••

·! % ""f**4**4'¸1993 ·% , &· ""ff(('¸% - ' · Lifl · · · Ł

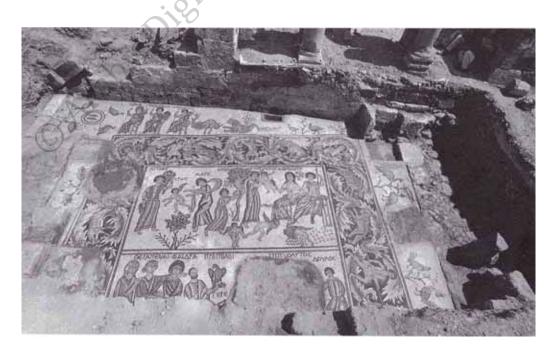


""f44',1993' Ł', '''' .'f13'' Ł



http://www.christusrex.org/www1/ofm/fai/FAIhipollitus.html

••



""f**5**1'¸1993' Ł' ' '.fb' 'Ù Ł

..

".f**½**' 'Ø Ł' · · · · · · ·

· fl ·Ù

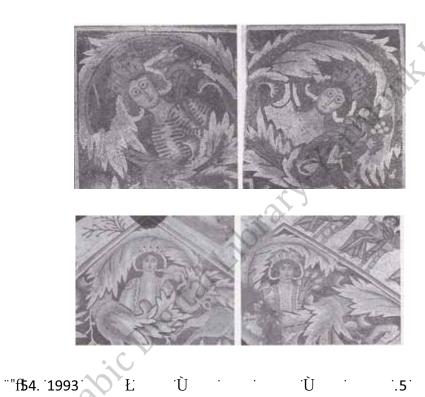
···"f\$2.

```
`"f8i bVVV]b`%+, `.*%L`
                                                "f% *' `. '&' +! &($
· · · ¸f4· · · Ù · Ł· · · Ù · ·
""f52`.1993` Ł́f4' 'Ù Ł' '
```



`.f**4**' 'Ù Ł ""f**1**00'¸1993' Ł Ù. ·Ù ·fl Ł GU~Yf~UbX~Ł ·Ù ""f6U[Uth]*% (-.*(-!)) ·f**s**· ·Ù Ł ·Ù $\cdot \hat{\Pi} \; .$

· · ¸fLavi 1963 : 230Ł ·Ù · ""(Hanfmann 1951 :75) Ù.



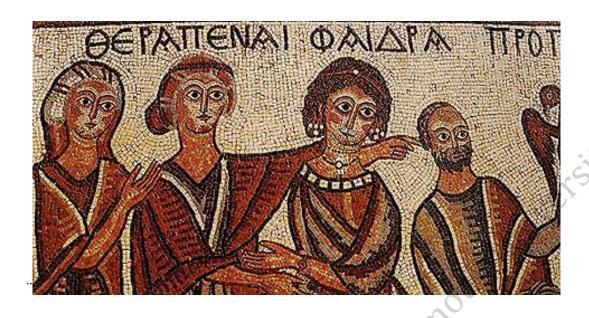
·Ù

Ù.

∵.5 ˙Ù Ł



""f l 100`¸1993`	Ł		· · · :.fb·	·Ù	Ł
	٠	·fl	· Ł	•	
· ·Ù Ł · ·			٠		
· ·Ù · ·					· "f\$
		· · · ·Ù			
	•				
					·Ù
"" [\$4` '1993'	ŀ.				



http://www.christusrex.org/www1/ofm/fai/FAIhipollitus.html

•	· · ·f7 · ·Ù Ł		1		
	: 6				
				. <u>Ú</u>	
	"f24. 1999). F			
	Ú'	·	.Ď		
			"f 24 ' ¸1999 ʻ	£.	
	··¸ ·Ù · ·	· · ·Ù	·Ù · ·		
				· ·¸Ù ·	

```
·Ù
                                         'Aphrodite '
          ·Venus
Ù
                       · Ù
                                                          , Ù
```

"Ü Ü Ü Eros

"ÜÜ Ü Eros

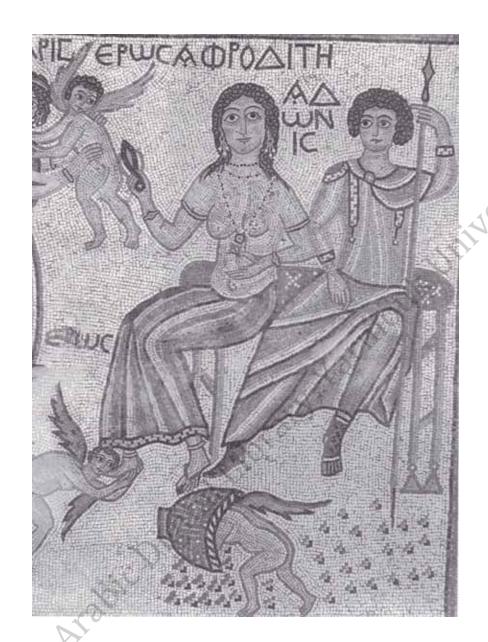
"Ü Ü Ü Ü Eros

"Ü Ü Ü Ü



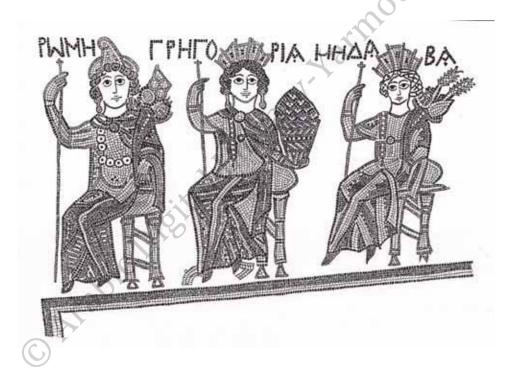
!8' 'Ù Ł'		•			٠	
	Ť Ž	,Ù ·				· · ·f9
	• • •	f 9 ! 8 ·	·Ù Ł		,,	E
				•		
··Ù·	· ·Ù ·				1	
				"TOO	-	
			4	9		
	•		ary.			
		:10			٠ .	
	. *?					
	Cight.					
		Ù ·		•		
40	,		3		Ù	
						Ù
					Ù	Ù
Ù						i) i
U						U
.f97. '2008'	Ł Ù	Ù		•		
	Ù.				Ù	

Ù .. 2009 Enraty Aathanik University



""f**1**10

""f\$7". 1993" Łifl Li - Łi - ifl



.. 11

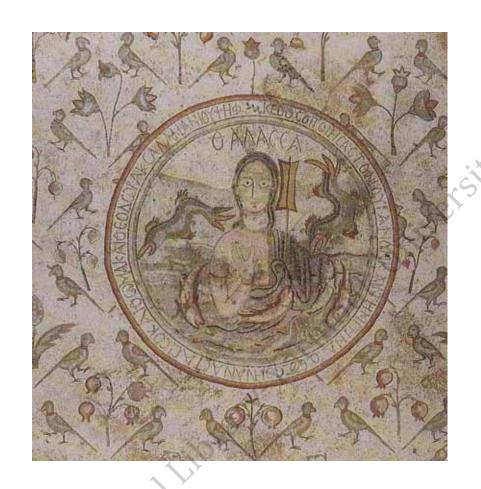
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	""fb7. 1993 ° Ł
· ·" · · · · · · · · · · · · · · · · ·	i Ukinoik in
<u>.</u>	oulk
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · Ù · · · · idile · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· Ł	
	""f 5 8. ¹1993
·, · · · · ,fll· · ·Ù Ł	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· .ù · · · · · · ·

```
· ·57·.1993 · Ł
                                                          ""f58
        . . Ù . Ù
```

٤		
		11
		:104
		6151
٥	''''f 5 9! '58'	
	"'"f 5 9! '58' Ł	·
	1311	
`Ù '¸fÐi f]d]XYgŁ	all s	
	····Ù··	
·"f9fcgY'Ł	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• 11
	· · · , · · . · . · Ù	
ic Y		
, and a second s		
		٠
	""fl &+`.'% -	·· Ł

· · · ;% \$&· · · ·Ù · · · Ù · ·Ù Ł fJ]MbhiL ·fil "·@1Ł · · · ·fA"·Bch\·Ł ·"% \$&[;] ·Ù

`,f1&,&\$` .F. Ù. ·Ù



••

..

.... .

· · ¸Ù · · · · · · Ù · · · ¸fl/&· ·Ù Ł:″ ·‴

.6.

Ù. ""f%)!%(..%-'

Ł

""fl35'¸1993' Ł ∵.f**l**12 'Ù Ł

·Ù · Ù · fGUmfcgY E ·HMbg·

""fBYggcb"%)+.', \$Ł' ·Ù · · ·Ù ·Ù · · · ;fl]YX]cb·% *&:., &£: ŁfĐfUŁ



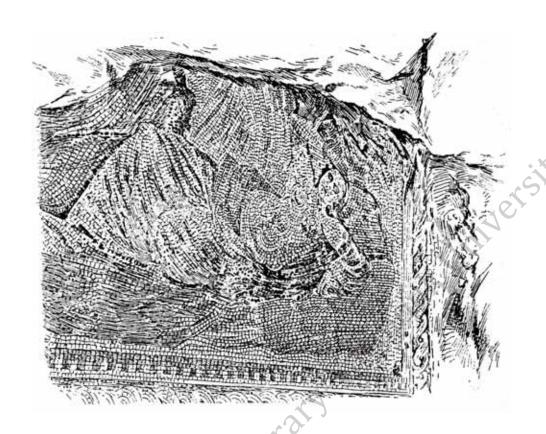
""fbL=595 \LfbW]\Yg\L\
""fbL=595 \LfbW]\Yg\L\
"fbL=595 \LfbW]\Yg\L\
"fbL=595 \LfbW]\Yg\L\
"fbL=595 \LfbW]\Yg\L\
"fbL=595 \LfbW]\Yg\L\
"fbL=595 \LfbW]\Yg\L\
"fbUlYcWYg\L\"

""f\$% * `. '% - '



'fBYa YcgY'Ł'

•	
	· · · 'tl · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	""f% +. '% - ' ' Ł' ' '
	· ·, · · · · · · · · · · · · · · · · ·
٠	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	· Ù · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	· fBcfc ·@Yj] · Ł: · · · · · · · · · · · · · · · · ·



""fl138'¸1993' Ł '. '.fl15 'Ù Ł

·¸ ·¸ ·¸ ·¸ ·¸ ·¸ ·¸ ·¸ ·¸ · · · · · ¸ff7ca i gʻŁ″

....

·Ù · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • •
	" ·Ù · · · · ·
· ·Ù · · · · · ·	·Ù · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	·Ù .
	Ù
	· ·Ù · · ·
· · Ù · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Ù 'Ù '¸ · · ·"
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
© Pr	n ·
	·Ù · · · .
	ш

fThyche L ""fArtile L .Ú

	· ¸fAriadneŁ	· ¸fBancheŁ
		" · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	"fNemeosŁ"	· fHeraclesŁ
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	¹ ,fAchillesŁ	Ù Ù
`¸fSatireŁ` · · ·		
· · · · · · ù · · ·	is at 4"	
'Ù '¸fEuripidesŁ' '		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· ·Ù · ·
""fErose 'Ł" ";		. <u>j</u>
		·Ù · ·
	n	
		11
		· ·Ù
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

· ¸fl · Ł . Ď Ď · · · ¸ · · · ¸Ù · · Ù · · · ·Ù

٠	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	·""'. Ł 2014' · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	``` <b>'</b> E
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	Ù
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	· Ù · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	·, · · Ù · · · · · · · · · · · · · · · ·
•	· ·
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	E: 2014
	_.

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	11
	. *
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
U	
	135
	· , · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
3	
	)′
U ,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
430	
	· ·ù · ·. ·Ø
(C)	
	O
	· jj · · · · · Ø
Ņ	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

		•		•	•	
	·					٠
				·Ù	·Ù	!1
					Ù.	12
				,		
11				Mol	·Ù	! 3
···"Ù			1,00		·Ù	! 4
		Dio			·Ù	! 5
	a igital			·	·Ù	! 6
Ó						
Krair						

## قائمة المصادر والمراجع."

	11		
·· n			XX
···II · · · · · · · · · · · · · · · · ·		1f&\$	\$(Ł
	15		
		·	.i
	5	·`¸f <b>1</b> 9	70Ł 
	11	.¸Ù	:!
		_ ·1fl 985	£
			••
ight	•• 1	٠ .	!
	•	¹¹f¶∕o -	·'Ł
Aral		s——	<del></del>
	"Ù		·!
		_ ·1fl 993	£
		. 104.0	
750		· 1f <b>1</b> 9	'92Ł
""14! 1	s	<u>. 1</u>	<u>059</u>

```
· ¸Ù "·
 · ¸Ù ·
 ·1f2010Ł
```

""42! 31 '. '¸51 ' ·fl .₁f2008Ł ¹f**l**981Ł ¹1f% - \$Ł

```
____."fl, (&! +&* Ł
.Ú
 · 1fl 999Ł
 · ,241 · · · ,
```

```
¹f¶960Ł
```

```
¹fl978Ł
 .¹fl977Ł
 !· ڵ؞ۣ
 ·1f1969Ł
 . . ,fl1966Ł
```

```
....) ' ...!) &
 ¹1f% -,Ł
 ¹f¶993Ł
 · ¹fl 995Ł
 ``1f% +, Ł
```

```
11f2010Ł
<sup>1</sup>fl 997Ł
·1f1996Ł
·1f2008Ł
```

						حسن.	إ المظفر، ه
 	• •		٠ ٠١		•		_ ^{·1} f2010Ł
					· ·		•
						 3	·
		•• 11			s——	•	`,f2000Ł
						10	
					all'	···"Ù	i
2008	·2007·Ù ·		•		U.O.	. 1	f <b>2</b> 009Ł····
		117	24! 13 ⁻ .	· \$53	s———		
				1			
			CLO,	•		Ù.	· ·!
	11		 s	·Ù			_ [.] 1f <b>l</b> 968Ł
		:Kar					
	Ó	96			11		i
	a dic V						_ ^{.1} f2009Ł
d	430						
1	7						

- Amiran, D.H.K.

(1997); The Madaba Mosaic Map as a Climate Indicator for the Six Century. *Israel Exploration Journal*. Vol.47, No.1/2, P.p. 97-99.

- Abu Ajamieh, M.

(1988); Natural resources in Jordan. Jordan.

- Andreescu, I.

(1977); The wall mosaic: History of Restoration, Evolution

Techniques. ICCROM Mosaic. No. 1, , 20-38

- Boardman, J.

(1969); Greek. Art. New York.

- Bieber, M.,

1977 Ancient Copies: Contributions to the History of Greek and Roman Art, New York University Press: New York.

- Braliant, R.

(1994); **Mosaic**, *The Encyclopedia Americana*. Vol.19, international edition, 480-485.

- Brizzi, M; Sepio, D. and Baldoni, H.
- (2010); Italian Excavations at Jarash 2002 2009: The Area of The East Propylaea Church Complex. *ADAJ*, Vol.54, P.p. 354-368.
- Burchardet J.L.,
- (1821); Travels in Syria and the holy land, London.
- Campbell, J.,
- 1959 The Masks of god: Primitive Mythology, Viking Press: NEW York.
- Dauphinm C.
- (1997); Carpets of stone: the graeco-roman Legacy in the levants, classics Ireland.
- Dunbabin, K.M.D.
- (1978); *The Mosaics of Roman North Africa*. Oxford: studies in icongraph and patronage. Duval, N, Architektur darstellungen in Jordanischen.
- Hanfmann,
- (951); *The Seasons Sarcophagus*, I, Cambridge: Massachusetts.
- Farneti, M.
- (1993); Technical-Historical Glossary of Mosaic Art. Ravenna, Italy.
- Fischer, B.
- (1971); History and Technique at the mosaic. New York: Graw Hill.

- Haswell, Jm,

(1973); *The Thames and Hudsou manual at mosic*, Thames and Hudsom, London.

- Hetherington, P.B.

(1996); Mosaics. London: Hamly.

- Giedion, S.,

1962 The Eternal Present: the Beginnings of Art, Kingsport Press: USA.

- Gold, V.R.

(1985); The Mosaic Map of Madeba. *The Biblical Archaeologist*. Vol.21, No.3, P.p. 49-71.

- Al-khayyat, Ali.

(2010); Mosaic of Madaba. The Past and Presnt. *ADAJ*, Vol.54, P.p. 443-444.

- Kleinbauer, W.E.

(1990), *Encycloedia of Early Christianity*. Gratarnd pubishing, New York And London.

- Krautheimer, R.

(1965); Early Christian and Byzantine Architecture. Penguin Book, Har wond sworth midesex, Endland.

- Lavi. A.
- (1963); Antioch mosaic pavments, London.
- Lassus, J.
- (1967); *The Early Christian and Byzatine world. Penguith book*, Har wond sworth Middlesex, London.
- Leacroft, H.
- (1977); The Building of Byzantine, Hodder and Stoughton.

London, 1977.

- Majewski, L. (1977); The cleaning consolidation and Treatment of wall mosaic, *ICCROM Mosaic*, No. 1, 54-61.
- Mayer, P. (1952); *Byzantine Mosaics*. London, New York, Toronto, Sydney: B. TBatsord Ltd, 1952.
- Nilsson, M.,
- 1925 A History of Greek Religion ,Oxford .
- Ostrogorsky, G.
- (1980); Geometrical and Floral Patterns in Ancient Mosaics.
- Ovadiah, R.
- (1980); Geometrical floral Patterns in acient Mosaics, Ierma, roma.
- Ovaclian, Rand,
- (1980); Geometical Floral Patterns in Ancient mosaic, Erma, Roma.

- Picarillo, M.
- (1988); The Mosaics at Um er-Rasas in Jordan. *The Biblical Archaeologist*. Vol.51, No.3, P.p. 208-213 + 227-231.
- (1993); *The Mosaics of Jordan*. Ed. P.M Bikai and T.A Dailey, Thomas, Amman: American center of Oriental Research.
- Piccirillo,M. (2003); *L,Ermitaggio Nel Wadi Rajib sulla*AL-Qudah, z. *montagna di Ajlun in Giordania*, In One land- Many
  Culture. Jerusalem: Edited by Claudio Bottine et all, 309-316
   Au- Touahim,
- (1975); amcient mosaic, London, cassell press.
- Saller, B. and Bagatti, A
- (1949); *The town of nebo and other Ancient Christian Monuments*, Jerusalem.
- Schumagher, G.
- (1895); Madaba, *ZDPV*, Vol. 10, Pp: 113-125.
- Tristram, H.B,
- (1874); The Land of Moab, London.
- Avi- Yonah, M.

(1932); Mosaic Pavements in Palestine. *QDAP* vol, No. 1, 136-142.

(1954)_The Madaba Mosaic Map. *The Israel Exploration society*, Jerusalem,.

(1975); Ancient Mosaic. Londan.

(1977); Medeba (Madaba). Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land, Vol III, Oxford University press, (1977), 819-823.